Приложение №1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом СВФУ

От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»:Проректор по ВРиМП СВФУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А. Ильин «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. | Ректор СВФУ им. М.К.Аммосова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Николаев «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. |

**П О Л О Ж Е Н И Е**

**о проведении Ректорского смотра художественного творчества среди студентов**, **ППС, сотрудников институтов и факультетов Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова, в рамках подготовки к участию во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна – 2020», посвященный 75-летию Победы в Великой отечественной войне.**

**I. Общие положения**

1.1. Положение о проведении Ректорского смотра художественного творчества среди студентов факультетов и институтов Университета регламентирует статус и порядок проведения смотра.

1.2. Ректорский смотр проводится в КЦ «Сергеляхские огни» по художественным направлениям предложенным данным Положением.

1.3. Учредитель смотра – ректорат СВФУ, ППОС СВФУ Организаторы: КЦ «Сергеляхские огни», Управление студенческим развитием.

1.4. Сроки проведения устанавливаются организаторами конкурса при согласовании со структурными подразделениями (февраль-апрель 2020).

**II. Цель и задачи**

**Цели:**

* 1. Формирование личности студента, сочетающего в себе высокую образованность, желание участвовать в сохранении и развитии лучших традиций отечественной культуры и родного вуза, занимающего активную гражданскую позицию, ведущего здоровый образ жизни;
	2. Укрепление корпоративного духа Университета, формирование патриотического, гражданского и духовно-нравственного воспитания студентов;
	3. Совершенствование системы эстетического воспитания, привлечение студенческой молодёжи к активным формам организации досуга и творчества;
	4. Поддержка и пропаганда проекта «Музыка для всех» Первого президента РС(Я) М.Е.Николаева;
	5. Подготовка к участию во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна-2020» в г. Ростов на Дону;

**Задачи:**

* 1. Выявление и поощрение талантливых исполнителей среди студентов;
	2. Повышение художественного и исполнительского мастерства;
	3. Формирование культурных, духовных потребностей студентов, популяризация различных видов и направлений творческой деятельности;
	4. Эстетическое воспитание зрительской аудитории;
	5. Поиск новых форм организации досуга;
	6. Совершенствование деятельности структурных подразделений университета по охране и укреплению здоровья;

**III. Условия участия**

3.1. В смотре принимают участие студенты, студенческие коллективы, занимающиеся самодеятельным творчеством;

3.2. Конкурсные направления смотра:

-музыкальное направление; (хоровое, вокал и инструментальное исполнение)

-танцевальное направление; (турнир по бальным танцам в рамках республиканского фестиваля «Вальс Победы»)

-театральное направление; художественное слово, ведущий-конферансье, музыкально-театрализованное представление (в рамках фестиваля «Российская студенческая весна-2020»)

-направление «Журналистика» (видеоматериал, публикации)

**IV. Форма проведения Смотра**

4.1. Смотр проводится по направлениям:

4.2.**Музыкальное направление** включает конкурсные выступления по следующим номинациям: - **хоровое исполнение**.

 В конкурсе принимают участие хоровые коллективы с институтов и факультетов в количестве 75 человек.. Хоровой коллектив исполняет одно произведение на патриотическую тему, посвященное 75-летию Победы в ВОВ, репертуар для конкурса коллективы определяют самостоятельно.

 **инструментальное исполнение-** исполняется заимствованный материал в сопровождении любых инструментов (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.). Продолжительность номера не более 4 минут.

**вокал-**академический, народный, эстрадный, авторская и бардовская песня, рэп, бит-бокс(в рамках фестиваля «Российская студенческая весна-2020»)

**4.3.  Танцевальное направление** включает турнир по бальным танцам.

 Участвуют: студенты –3 пары.

**4.4. Театральное направление** включает конкурсные выступления по номинациям: художественное слово (военная тема), ведущий-конферансье: подготовить визитную карточку «Расскажи о себе в 10 словах» (не более 2 мин), задание «Ведение праздничной программы» (подготовить текст, исполнить монолог-спич начала праздничной программы (свободная тема, не более 4 мин). Музыкальное театрализованное представление: продолжительность музыкально-театрализованного представления, посвященного 75-летию Победы в Великой отечественной войне - **20 минут** (это время также включает в себя выход и уход со сцены). Обязательные элементы, которые должны использоваться в музыкально-театрализованном действии это танцы, песни, художественное слово, игра на музыкальном инструменте (пианола, баян, гитара, балалайка и др.) и другие жанры выбираются на свое усмотрение. При просмотре программы музыкально-театрализованного представления учитывается разножанровость и нестандартный подход к заданию (режиссура). Видео сопровождение может рассматриваться, как режиссура выступления, количество участников, творчески оправданная массовость

**4.5. Направление «Журналистика»** включает конкурсные состязания по следующим номинациям: видеоматериал, публикация. Один человек имеет право участвовать в данном направлении не более одного раза.

4.6. Решение жюри не оспаривается.

4.7. Условия допуска к участию творческого объединения в Смотре:

- участники Смотра должны направить заявку (Приложение №1) в печатном и электронном виде в адрес оргкомитета: г. Якутск, ул. Белинского, 58 КЦ «Сергеляхские огни» СВФУ конт. тел: 49-68-20;

 - музыкальное сопровождение должно быть записано на  CD – дисках, FLASH картах;

 - факультеты несут ответственность за художественное оформление номеров (видео – оформление, светодиодный экран), порядок и дисциплину на концертах;

 -директора, деканы институтов, факультетов несут ответственность за организацию и участие студентов в Смотре, культуру поведения, своевременное начало репетиций и выступлений студентов своего факультета в дни выступлений.

**V.** **Условия допуска к участию в Смотре:**

- участники Смотра музыкантов инструменталистов должны направить заявку до 6 февраля с.г , а остальные участники конкурсных направлений-за два дня до обозначенной даты конкурсного выступления*(Приложение №1.1)* в печатном или электронном виде в адрес Оргкомитета: г. Якутск, ул. Белинского, 58 КЦ «Сергеляхские огни» СВФУ конт. тел: 49-68-20; kc\_ygu@mail.ru

- музыкальное сопровождение должно быть записано на  CD – дисках, FLASH картах;

-институты, факультеты несут ответственность за художественное оформление номеров (видео оформление, светодиодный экран), порядок и дисциплину на концертах;

-директора, деканы институтов, факультетов несут ответственность за организацию и участие студентов сотрудников в Смотре, культуру поведения, своевременное начало репетиций и выступлений исполнителей, коллективов своего института, факультета в дни выступлений и приглашение зрителей по квоте.

**VI.Сроки проведения Смотров:**

**7 февраля 2020г. с 17.00ч. – Смотр музыкантов инструменталистов**

**12 февраля 2020г. с 17.00ч. - Смотр чтецов (художественное слово)**

**18 февраля 2020г. с 13.00ч. - (Атриум КФЕН) – Смотр ведущих-конферансье**

**20 февраля 2020г. с 17.00 - Конкурс вокалистов**

**3 марта 2020г. с 17.00 – Смотр видеоматериалов, публикаций**

**11 марта 2020г. с 18.00ч. – Смотр хоровых коллективов**

**12 марта 2020г. с 17.00ч.- Турнир по бальным танцам**

**12 апреля 2020г. с 10.00ч.- Музыкально-театрализованное представление**

**VII. Критерии оценки**

7.1. **Общие требования, предъявляемые к участию в Смотре:**

- общий художественный уровень программы (общая сценическая культура, внешний вид участников, создание художественного образа, целесообразность используемых форм в реализации идеи, художественно-постановочное и музыкальное оформление);

- количество участников, творчески оправданная массовость;

7.2. **Требования по музыкальному направлению:**

-**инструментальное исполнение**: мастерство инструментального исполнения (культура и техника исполнения, соответствие стилю, уровень сложности, оригинальность, качество исполнения, ритмичность),композиция, постановка (инновация, использование площадки, взаимодействие партнеров друг с другом),имидж (самовыражение, презентация, контакт со зрителем, костюм, наличие замысла и его художественное воплощение, реквизит).

-**хоровое исполнение**: многоголосие певцов, качество звуковедения, эмоциональность и артистизм, сценическая культура и внешний вид участников хорового коллектива.

-**вокал:** техника вокала (чистота интонаций, дикция, ритмичность, тембр голоса), исполнительское мастерство, артистизм, качество фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

7.3. **Требования по танцевальному направлению:** Техника исполнения (использование движений заявленного вида танца, сложность движений), сценическая культура (эстетика поведения, внешний вид).

7.4. **Требования по театральному направлению:** Художественная значимость литературного материала, уровень выбранного репертуара, актуальность материала, сценическая культура (эстетика внешнего вида, поведение, речевая культура), логика, техника речи (дикция, произношение, артикуляция), качество драматургии (тема, идея, конфликт), исполнительское мастерство (осознание исполнителем сверхзадачи и следование ей, умение вести мысль к перспективе);

Для ведущих-конферансье: яркость, красочность выступления, артистичность, умение общаться с публикой, оригинальность авторского текста, владение словом, мастерство.

7.5. **Требования по направлению** «Журналистика» оцениваются только работы: видеоматериалы, публикации  **посвященные 75-летию Победы в Великой отечественной войне.**

 Критерии оценки: оригинальность, авторский материал, раскрытие темы, соответствие целям и задачам Смотра, творческая самостоятельность (креативность, новые подходы, творческие находки).

**VIII. Порядок поощрения победителей конкурса**

8.1. По итогам конкурсного выступления каждого творческого коллектива или участника, жюри выдвигает претендентов (лауреатов и дипломантов Смотра) на соискание премий по номинациям, на участие республиканских, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях

8.2. Участники Смотра независимо от результатов конкурсных выступлений могут получить возможность дальнейшего участия в программах и проектах КЦ «Сергеляхские огни.

 *Приложение №1.1*

Форма заявки

Заполняется зам. деканом по ВР

**Заявка**

**Музыкальное направление (хоровое исполнение, вокал, инструментальное исполнение)**

Институт/факультет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответственный: ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ конт. тел.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Направление | ФИО (участника), название коллектива | Название номера | Контактный телефон |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Заявка**

**Танцевальное направление**

Институт/факультет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответственный: ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ конт. тел.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Направление | ФИО (участника)  | Название категории | Контактный телефон |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Заявка**

**Театральное направление (чтецы, ведущие-конферансье, театрализованное представление)**

Институт/факультет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответственный: ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ конт. тел.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Направление | ФИО (участника),название коллектива  | Название номера | Контактный телефон |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Заявка**

**Направление «Журналистика» (видеоматериал, публикации)**

Институт/факультет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответственный: ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ конт. тел.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Направление | ФИО (участника), название коллектива | Название работы | Контактный телефон |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |